

# Les chiffres de l'édition 2019

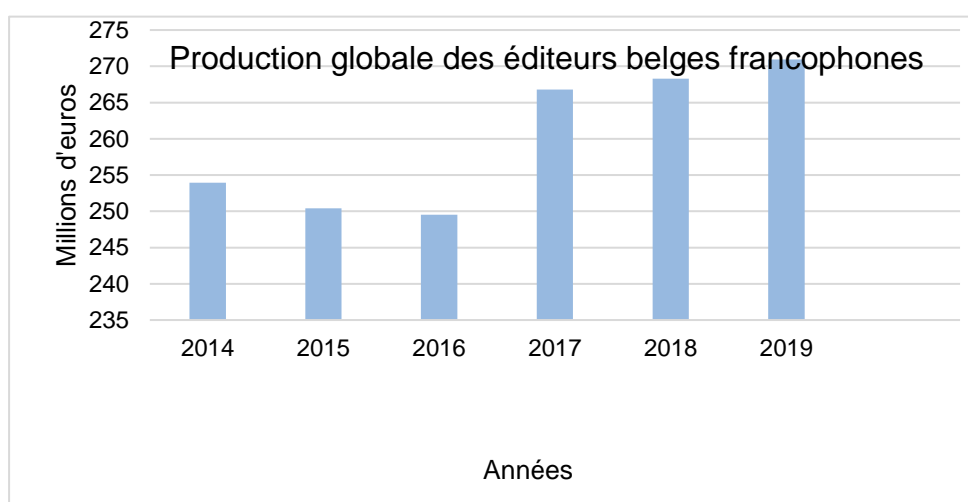
La production des éditeurs  
de la Fédération Wallonie-Bruxelles

STATISTIQUES 2019

Le présent dossier dévoile les chiffres-clés de la production éditoriale des éditeurs belges francophones<sup>1</sup> en 2019

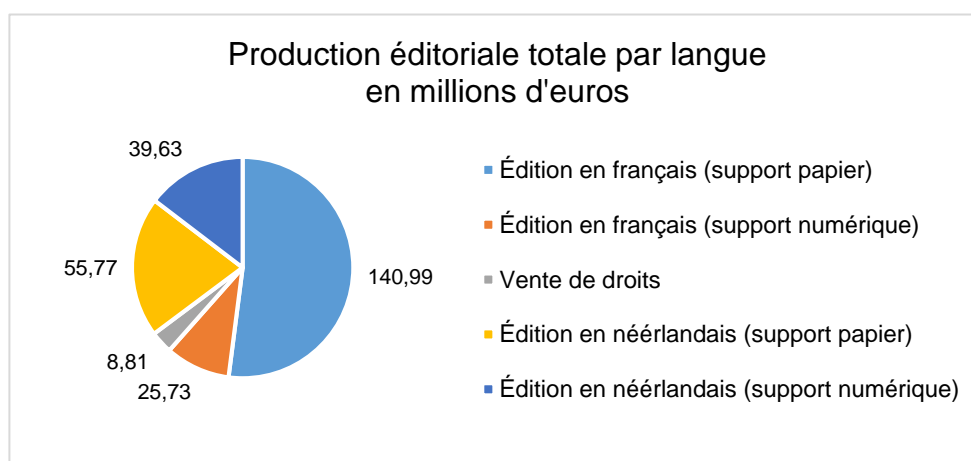
## LES CHIFFRES DE LA PRODUCTION ÉDITORIALE

L'activité éditoriale des éditeurs francophones en Fédération Wallonie-Bruxelles est en légère hausse par rapport à 2018 (+0,98%), avec un chiffre d'affaires total qui s'élève à un peu plus de **270 millions d'euros**. Ce chiffre englobe les ventes de livres (sur tous supports) d'éditeurs belges francophones, en Belgique et à l'export, quelle que soit la langue de publication ou la catégorie éditoriale.



Globalement, l'activité a donc été stable par rapport à 2018. Cette stabilité (ou très légère progression) est visible tant dans l'activité papier (+0,85%) que dans le numérique (+1,08%) ou la cession de droits (+0,7%).

Par contre, la production en langue française est en nette croissance (+3,24%) face à une production en néerlandais en repli (-2,88%).

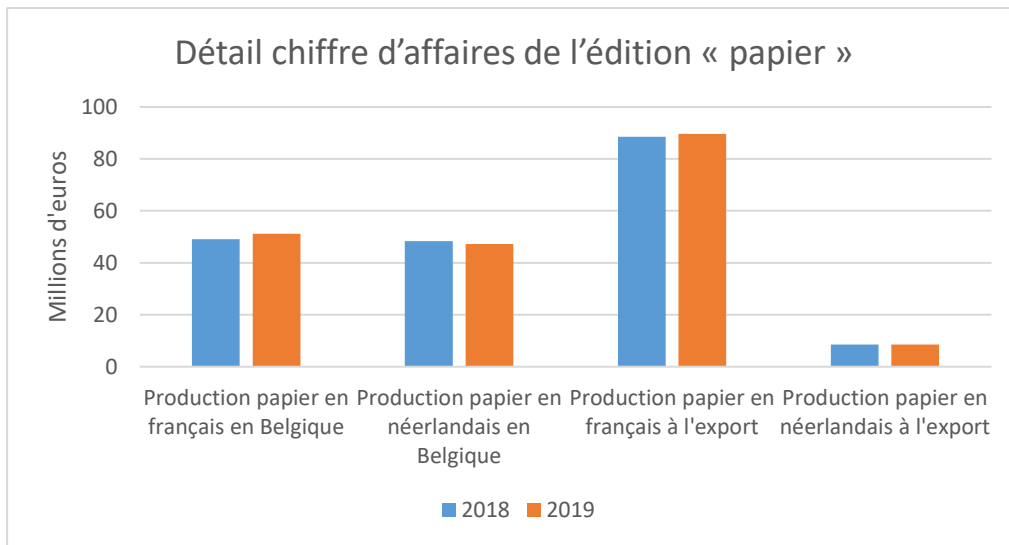


<sup>1</sup> Par « éditeur belge francophone » sont désignées les maisons d'édition professionnelles dont le siège social ou un siège d'exploitation se situe en Fédération Wallonie-Bruxelles.

## LES CHIFFRES DE LA PRODUCTION SUR SUPPORT PAPIER

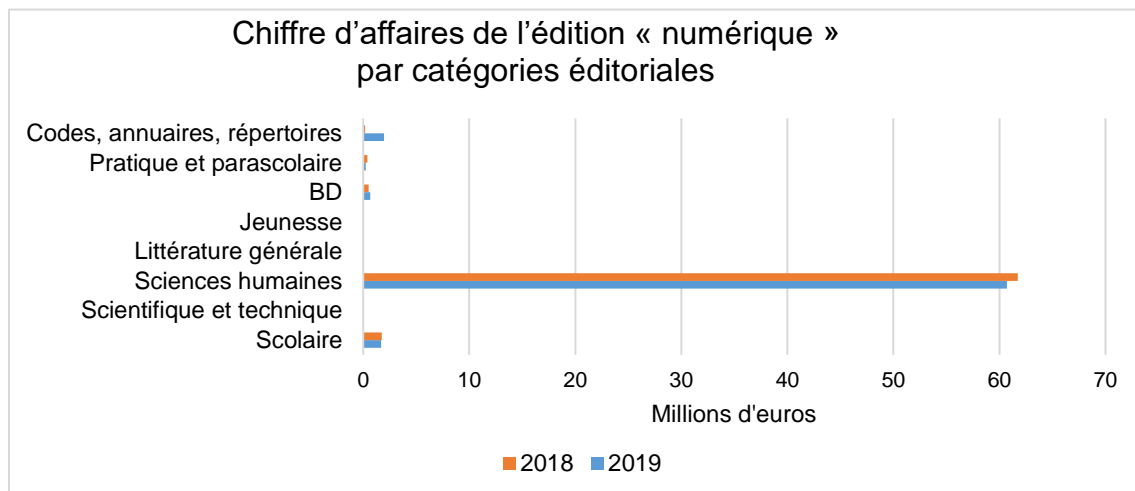
Le chiffre d'affaires de l'édition « papier », ventes Belgique + export, tous genres confondus, totalise **196,54 millions d'euros**.

Il est tiré vers le haut, tant sur le marché belge qu'à l'export, par la BD qui réalise ses meilleurs résultats depuis 2014.



## LES CHIFFRES DE LA PRODUCTION SUR SUPPORT NUMÉRIQUE

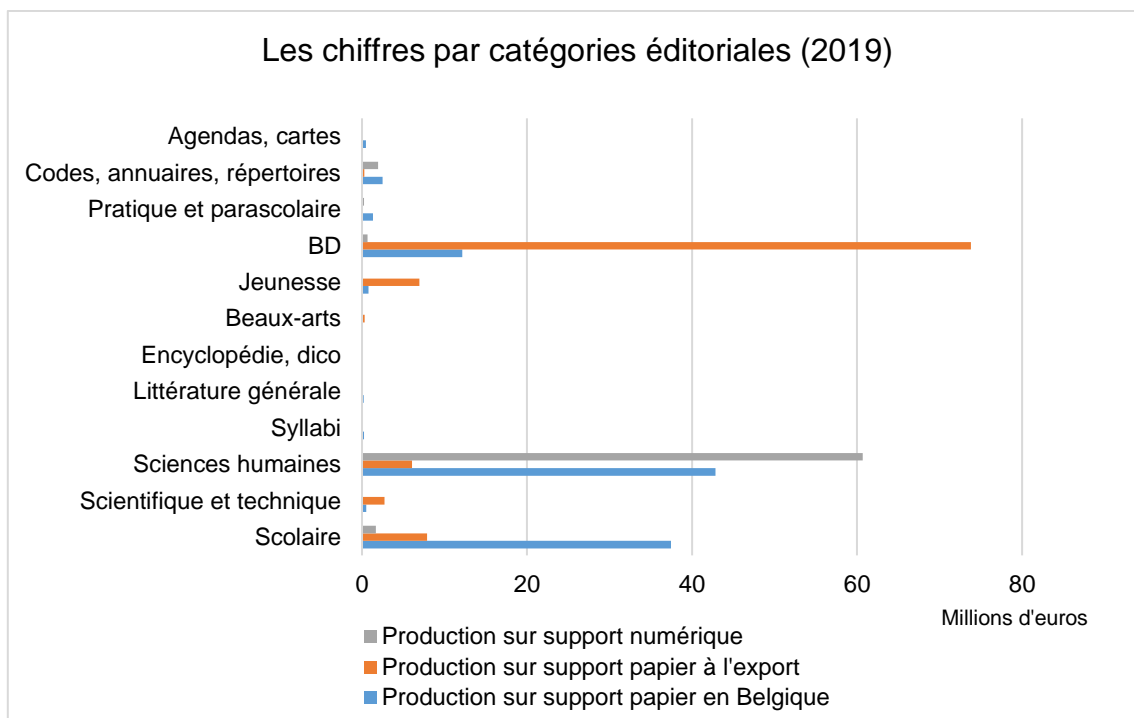
L'édition numérique représente **24% du chiffre d'affaires total des éditeurs en Fédération Wallonie-Bruxelles**. Il s'élève à environ **65 millions d'euros** en 2019.



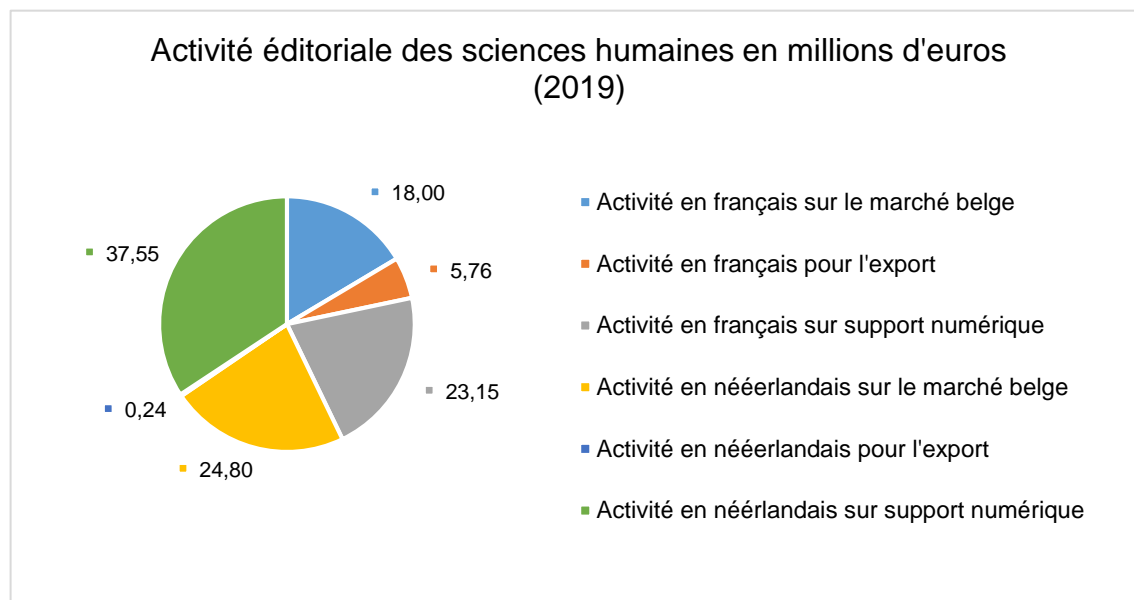
Un glissement ponctuel de la catégorie des sciences humaines vers celle des codes est observable mais ces deux catégories cumulées sont encore en croissance. Elles représentent à elles deux 96 % de la production numérique. L'activité en langue française de la production pour les éditions scolaires, quant à elle, stagne.

## LES CHIFFRES PAR CATÉGORIES ÉDITORIALES

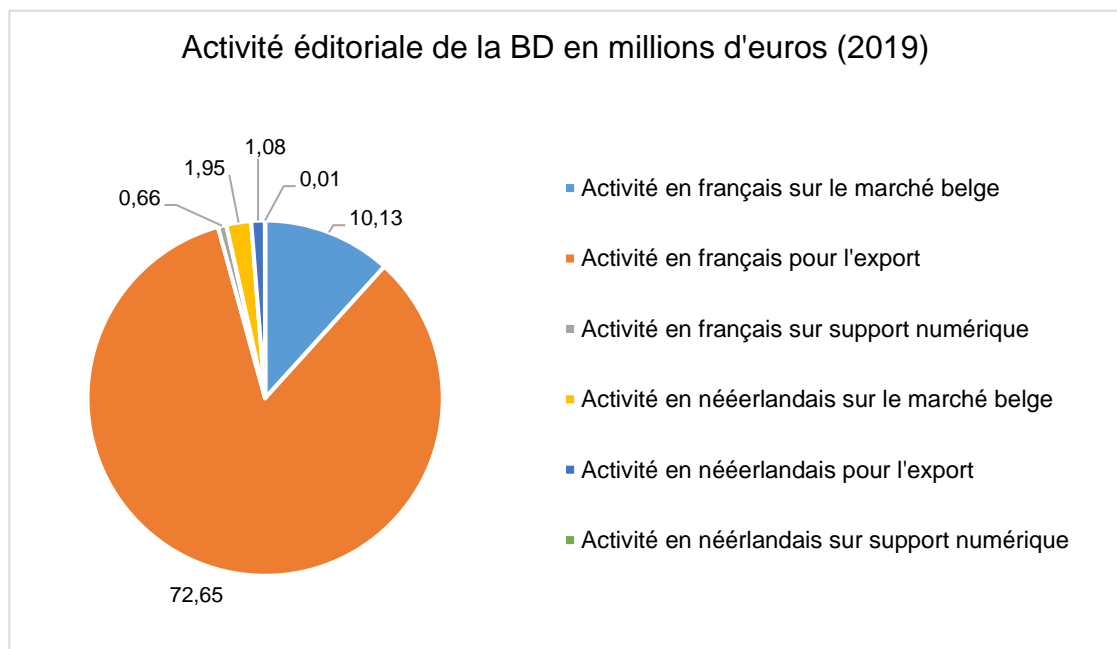
L'analyse des chiffres d'affaires par catégories éditoriales confirme les grandes tendances déjà observées.



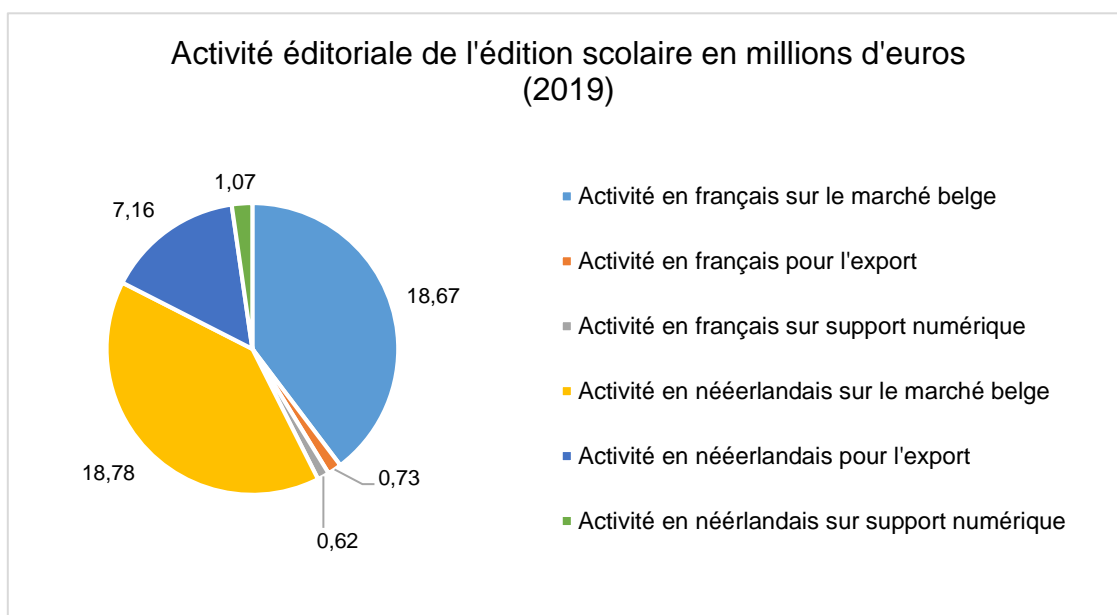
Le secteur des **sciences humaines** pèse au total **109 millions d'euros** en 2019. Les chiffres en sciences humaines (et les codes) restent stables par rapport aux années précédentes. Les ouvrages « papier » de sciences humaines qui se sont redéployés sur l'édition numérique poursuivent leur baisse, entamée depuis au moins 2014.



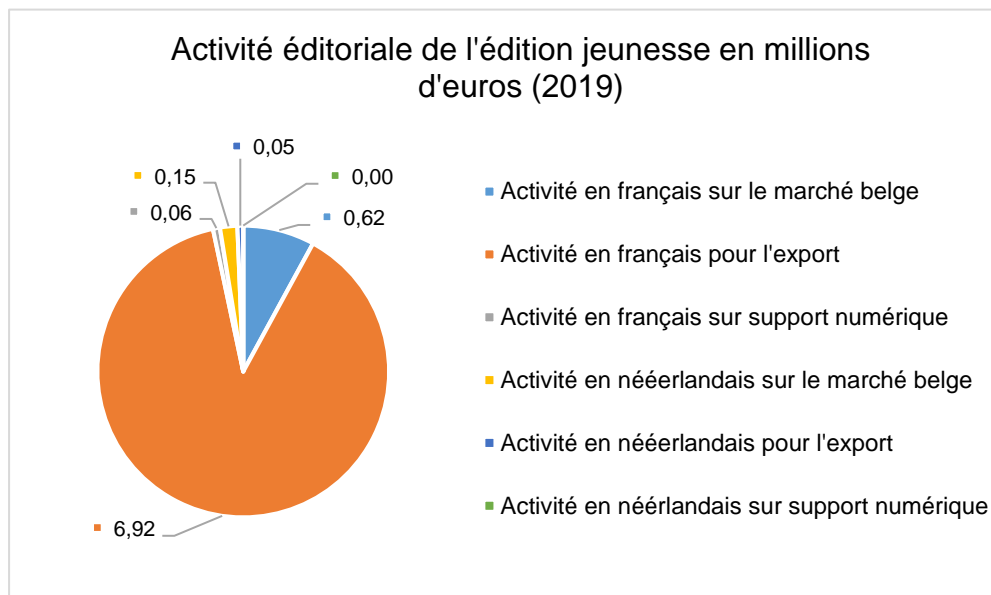
La BD, dont le chiffre d'affaires total s'élève à **86 millions d'euros**, est en croissance dans tous les secteurs de production (papier et numérique).



L'édition scolaire est tout à fait stabilisée avec une légère baisse en langue française compensée par les ouvrages en néerlandais. Son chiffre d'affaires total s'élève à **47 millions d'euros**.



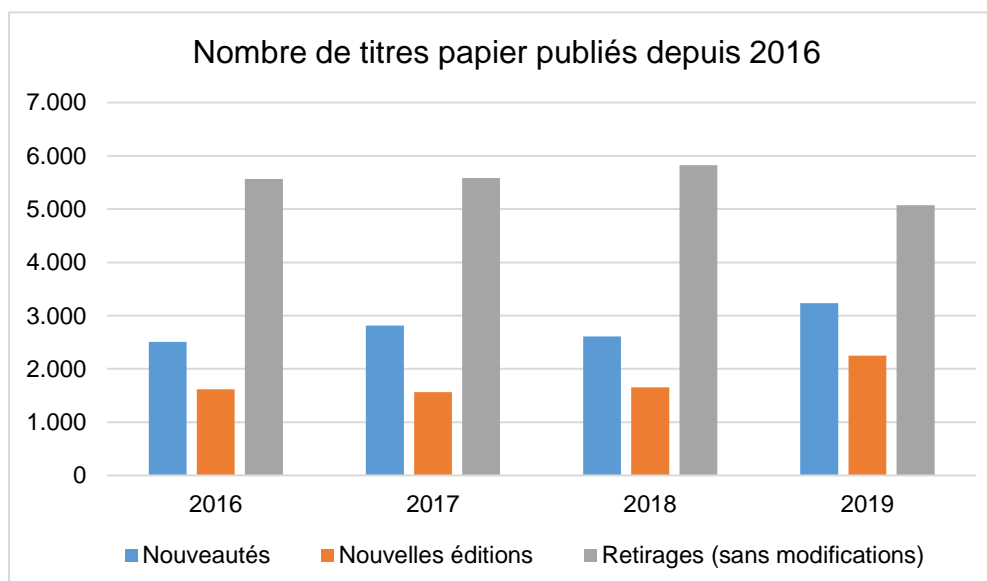
Malgré un chiffre d'affaires total de presque **8 millions d'euros**, le secteur de la **jeunesse** est en repli essentiellement suite à une baisse des exportations qui sont cruciales pour le secteur.



## LES CHIFFRES DES NOUVEAUTÉS

En ce qui concerne l'édition papier, les éditeurs belges francophones ont publié **10.557 titres** en 2019.

Le nombre de titres édités est en hausse continue depuis 2016, avec une hausse importante des nouveautés, tant en français qu'en néerlandais, surtout en livres scolaires.



## LES TIRAGES

Les tirages globaux suivent la tendance générale et enregistrent une faible hausse :

- En moyenne, un titre est imprimé à **2024 exemplaires**.
- En moyenne, un **exemplaire produit génère un chiffre d'affaires de 9,20€** (au milieu de la fourchette 2014-2020 : de 8,60€ à 10,22€).

